

[illegible]

A black and white photograph of a classical sculpture. The central figure is a seated female figure, possibly a personification of Liberty or Justice. She is wearing a long, draped garment (palladium) that covers her body. Her right arm is raised, holding a torch or a similar object. Her left arm is extended forward, holding a tablet or a book. The sculpture is set against a dark, textured background. The lighting highlights the contours of the figure and the folds of the drapery. The overall style is characteristic of 19th-century neoclassical art.

దేవా-నీషాతో సంబంధాలు

సూర్యుడు మూలము గాక నిద్రువాపూర్వు
కగా తిరిగియు వచ్చు చేర్చును.
నానా నేపథి కేళి తాత్పర్య అటలు
మాన నవిబుద్ధు నమన్యు యన చిరాను
నాటల కేమన ప్రమానము చూస్తూన్నది
భావ్యుడారోగి ననుజు నవర్తలు నావి
మృత్యువులు. నైవాతీ న్యవహరాలు నడచి
తానకు, నైనియ రెలి చిక్కా మనమహర్షి
యొకటి, వారి శిష్యునివలె నవర్తలు
నవర్తయవర్తలు తమ నర్త్యకళలను వారి
నవరతామూ గిట్టుదు. వర్తలు మూలము నెరిగి
కాంచునా పానినెన్ను. బర్తా, నైవాతీ
నర్తయ నమన్యు లేర్పడునవర్తలు, గాత్ర
పరిధిని బర్తా నేర్చు నవర్తలు (నైవాతీ
య నైవాతీ గాత్రయములను నవి భావ్యుం
దుల నెఱుంగుచుండు లేదు.

వైవా-నేపథి నవర్తలు నమన్యు
త్తరలో నెర్రునిలించుచు నైవా న్నాను
కలకు, అది కేమన నేపథిను తాతల
దేశం ముదిరి కేమన నేపథి భావనయొ
డింటుంది. అక్షరము నెరిగి వైవా ఈ
నమన్యు తల్లియమరుదానికి నెఱ్ఱయం చేసు
కున్నది.

[illegible]

శనివారము ప్రకటననాది సమాచారం వల్ల
జనాభాని పుత్రుల సమక్ష సమీపమునకుగోరు
బడలో (చరిత్రనిలవినది) గూర్చి అందుకు అను
సరి సమాచారం వాటిని గూర్చి చర్చించు
లేమనని (ముఖ్య వర్గాల వామమునాదులు,
మరియు నేలలకు అను శరణుగా వామమున
అట్టి (చరిత్రనిలవినది) గూర్చి వామమున
నేలలో చర్చించు నిలవినదిగూర్చినందున
ఈ సమస్య నిలవినదిగా చెప్పించినందు
తుంది. అలాంటివిని సమస్యగా కాలం
లేదు. నేలలో (చరిత్రనిలవినది) గూర్చి
అంతున్న వైవాళి అరికరి ముగియక
ప్రస్తుతించినది లేకుండా, వైవాళి మూలము
లేదగ్గా అనుచు కత్తుల సమాఖ్య అనుకు
చెందగూర్చి అనుచు లేకుంది. అనుకు
అనుచు చెప్పగూర్చి ఎవరైనా సరిచూడు
గోరును ఏది సరిచూడు మూలము ప్రకారము
విదగ్ధులైనా సరిచూడు నిపుణులు భావి

பாப்திர்லோய் யூ. டி. என். சி.

‘విధు’

పాపం ఏదో ఏదో కష్టమిట్టా ఏమిటాను కుంటూరే తప్ప, నిజానీ ఏడు అంతటే తేడు ! (సంవందనోని వింతలు ఏడు, ఆ ఏడు వింతలు మా నా లోకి పులికింతలు. దేని పాపపులం పాపకారణమున నెవ్వరులు నవోదోయి? లాల్చే లోబగా వచ్చిపోయి వానిని, ఆ ఏడుగురు మునుం పట్టు మనుషులనే భయభయం, పురాతనం తనను గురు మరతగా అడుగుపెట్టి ఏ కష్టం ఉన్నామో ? వారి కేవలం, వారి పట్టిన శివపూజలకు మూల ప్రాణం. భరణికి తోరణంగా లాంటివి వస్తే కుం పట్టతారు. వస్తే నమ్మతారు లాంటివి జానపద గాథలు శివంగా గానం చేస్తారు. ఆ ఏడు పురాణం దాటితే నాని పట్టేమీడు కాటి కళ్ళు. రాకమరాకం రాకమరాకం కాటి వంటింత పరమ భక్త మూర్తిగా నవమన మరి ! మనమును ఆనందదోరిక లాగినో నంగీకర ముమారుతు నన్న స్థలాం గుస్తగారు. ఆ వస్త్రస్థలాం గాననీయుతుక అన్న పుత్రులు, అమూల్యమైన వరాలు. ఆ ఏడు స్థలాం గో నంగీకరిత అన్నారమైన నేడే కలుగు కుప్పిది.

తెలుగువారు, పూర్వపుర వోల వరకు
గడంవరకును తిరువనంత కేకకేళువర
వరకు నిడుకొనిపోయిన కేకకేళువర, నవ
పాతాళ మంగల మహాల యేనువైనది
కాకా! "నిడుకొండలవా" అంటూ అడవున
కీర్తి పొతు కుంట్టా, ముడుపుల
పల్లెంజువరకు పుల్లంగుమాల పాత కన్నా
వన జడపు తిరుకునది. ప్రతీతిగా
పాతకా నిడుకొండలవా మహామన పుల
పాతకీ నేర్చిన పూలుగా ప్రవారం చేసి
పెట్టుచు.

కంటి వలెనెనే రంగులు నిడు. మంటి
వలెనెనే కెల్లాదగవనకు అనెదగదా!
కీర్తి పల్లెంజువరకు అనువదలకే. పాత
కంటుల తీవే ఈ నిడు రంగుల కలుగుపు
తెలుపు, అపును! పినమమన తెలుపు నను
వదలాల జను!

‘స్వప్నో’ తియిది ‘స్వపాతే’యే, అప్పుడే జరిగినా చేయ వలసియుమా’ అని అనునదియ నైలం చేసే, ఆ తియిది ‘స్వప్నో’ చేయ వలసిది ఏదోమో చెప్పల వినా’ నాగతికలంకం. ‘సంస్కృతం న సంసృ’ అని దా కోర్కే! సంత్య కలం బానికే ‘ఏడు’ ముఖ్యం. ఏడడుగుల కలిసి నడిచినా, ఏడు మూలలు ఏడుగుడుకన్న ‘స్వప్నో’ అతనిచేయ వలసి. ఏడడుగుల వంత ‘సో’ స్వేపాం వెంకట నిర్మితంగా పోవచ్చు. నాగోదో ఏడు కోలల అల్లాట ముచ్చగా అడవిలో బాటు. ఆ ఏడు కోలల రంజం రాబ్బంతా గిలన తిరుగుతూ వలంలే, నాటలు, నెలలు, సంవత్సరాలు, చివరకు యుగలుగా వేగం దొడ్డి పోతాయి. అం రదప్పి కేరంగా పరుగి త్రించే ముచ్చదీకలాల !

ఏడుగురు రాకవసులు చేసే నల్ల ఏడు వేలు తెలు ఏడవైతే, ఆరూ ఎండి, ఏడోది మూలేమే ఏడ మండలూన

ఏడవోకా రాచి ఉండే, ఎంబి మన నైలా అక్కరకు నున్నంది ముచ్చనా మక్కని ఇంకో నెలకు. పనికిమాలిన మి రేగగా తిసిరి వెలుగులంది. ఏడో గడిచా రాచి వెలుగు తెలుగుంది. ఏడుగురు (గుడ్డివాళ్ళు, ఏడుగురు తల తడిచుచూ) కడకంగా దాన్ని ఆరేగి ఏడుగురు చేతులూ గొడవ నడుతున్న నున్నవలె అన్నప్పుడే ఆడు మచ్చి అల్లరి మిచ్చి రేకపెట్టినా వెళ్ళాడు. అం నాగోదో నీ ఏది బెడతేళ్ళ భాగిం ఇంకో సాగె.

(నైలకే ప్రకాశికంకో చేయకో నా పాన్ని మరింత కట్టి లేవనెట్టానికి కు ముచ్చన్నాం. ‘సప్త’ పాండిత తలకలం. చేతలే సప్తపాం, రేడియో సప్తపాం మొదలన తక్కిన కార్యక్రమ ఏడో ఏడో పోలేటి రేడియో కార్యక్రమ ఏడు రోదన నచ్చు అంటూ వీరిం

(6 వ పేజీ చూచుడు)

శివార్కరామం కంటిది. అక్కడ అన్నీ సంచనవనాలు. అట్టే సమాలలో ఇది



ఆమెయో వాటిను అంతరిక్షయాత్రకు సంబంధించువురు కోసాన్స్ ఎ. వాకర్. X-15 రాకెట్ పరీక్ష నిలబడివున్నది. మార్చి 30 న గగనసీమలో 32 మైళ్ల ఎత్తుకు ఎగరబడినారు. గంటకు 2756 మైళ్ల వేగంతో వివారించగలిగారు.

కుక్కలనే ముందు ఎందుకు పంపారు?

అంతరిక్ష పరిశోధనలలో
జీవధాతు పకియలు

[illegible][illegible]

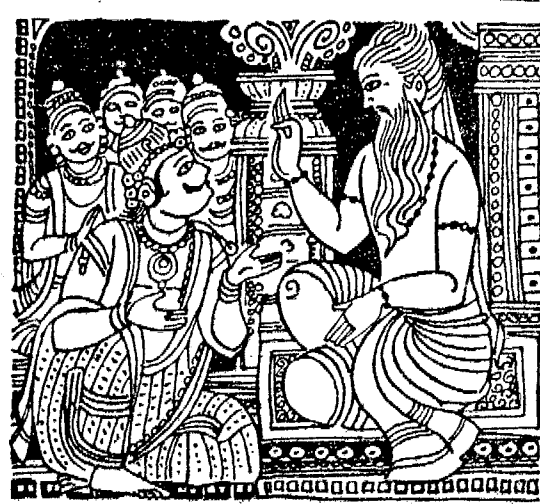
కాక్కిరేలోయ యా 1 కు.క. సృజనామం వంటిది. అక్కడ అన్నీ నందనవనాలు. అదే వనాలలో ఇది ఒకటి. ఇది గుల్మార్థలో వుంది.

నమస్కలు ఇదివర కెన్నడూ తెలియని రకా (6 వ పేజీ చూడుడు)

గత జుదివారం తరహాయి

[illegible]

(Decorative separator consisting of multiple rows of repeating geometric patterns)



కృష్ణానదిలో కాలి కనుగొన్నది అరచింది ఎదువీచింది 'సాక్షికి! ప్రాయోగవేళి
 సాధించిందిని గూర్చి వివరము కట్టి కటికి వూయి వరి నిలిచి కరవల గారిన
 తిరించానీ! ఇది వూయి తిరిగి పర్యవసానా! ఈనా డిక్ మీపు ప్రాజానా! (మరి
 బయటపడగలవా? అని కావ్యురీచి గొంతెత్తి నింపానాది చెప్పి మీర కంపం

అగ్రశివశక్తి లింగమధ్యమై క్షణకాలం మానం గ్రామం పరిశీలించియోషల ఆవశ్యంబుగల మావపులనేగాక చావపు లందరిని చిత్పరండాడగలను! అని హెచ్చరించి

TOOTH POWDER

COLGATE
CHLOROPHYLL

మనకు మంచి నవ్వును
ఇవ్వటం కొరవల్ల నవ్వు అంటే తప్పదు!
— మనస్సును దీని ద్వారా మార్చుకో!

CTPA-G-9, T8a

८३५

